

MI PEQUEÑA



Constanza Jurkó

Información técnica

Descripción: testimonio de una víctima de agresión sexual.

Disciplina: monólogo danzateatro

Temática: violencia de género

Número de intérpretes: 1

Personal técnico: 1

Duración: 15 minutos.

Público: adulto

Tipo de espacio: no convencional

Premio certamen relato contra la violencia de género de Ribadavia, 2020



Mi pequeña



Sinopsis

Mi pequeña es un espectáculo de danza-teatro para espacio no convencional que adapta el relato *Manaus*, de Constance Hurlé, ganador del 1º Premio de microrrelatos contra la violencia de género del Concello de Ribadavia en el año 2020. En él se exploran, desde la poesía, la danza y el sonido, las conexiones entre psique, cuerpo y violencia. El eje es la narración de una violación, cuyo recuerdo quedará encerrado en los rincones de la memoria de la víctima. La actriz nos adentra en una íntima confesión donde quedan expuestas la crudeza del abuso y la fragilidad del cuerpo ultrajado a través de la metáfora y la dureza del relato directo, en segunda persona, dirigido al agresor.

La pieza invita a la reflexión sobre la cotidianidad de la violencia de género y el abuso sexual en el ámbito íntimo de la pareja y cómo estas violencias dejan una huella en el cuerpo, transformándolo y atravesándolo.

En escena vemos a la intérprete Constance acompañada por la composición sonora en directo de Diana Longa.

Ficha artística

Texto e interpretación

Constance Hurlé

Dirección y dramaturgia

Diana Longa

Asesoría de movimiento

Olga Cameselle

Espacio sonoro

Diana Longa

Producción y distribución

Hurlé prods

Imagen audiovisual

Gravidade 0.0

Agradecimientos

Fran Sieira
David Jácome

Necesidades técnicas

4 focos
equipo de sonido

Para exterior:
Linóleo 6x4



Traxectoria da compañía

Constance Hurlé es una compañía de artes vivas de carácter multidisciplinar donde el eje es el diálogo entre la palabra, el cuerpo y la música. Surge alrededor de la artista que da nombre al proyecto y que desde el año 2010 saca adelante producciones propias dando forma escénica a sus creaciones literarias a base de micro piezas, monólogos o performances.

Con el paso del tiempo afianza su lenguaje escénico, donde tanto la poesía como la música adquirirán cada vez más importancia, convirtiéndose en una marca diferenciadora de esta compañía de artes vivas o del movimiento. Sus piezas caminan en el filo de la performance buscando una identidad genuina, huyendo de las categorías tradicionales de teatro, danza o poesía. Las obras de creación propia de Constance Hurlé se encuentran dentro de dos líneas principales de trabajo: performances de carácter poético y piezas de teatrodanza contemporáneo, que dialogan con la música, la danza y la proyección audiovisual.

No derradeiro minuto (microteatro), Santiago de Compostela, 2010.

Nefelococigja: a cidade das nubes e dos cucos (teatro), Santiago, 2012.

El día después (microteatro), Granada, 2014.

A mazá de Rosalía (concierto poético), Vigo, 2016.

"bic in progre[es]" (concierto poético), Barcelona, 2017.

Poesía performativa (performance), Vigo, 2017.

hacialaluz (concierto poético) Vigo, 2019.

Monólogo para corpo en movemento (microteatro-danza) Fiot, Carballo, 2020 (premio do público).

Vísceras Poéticas (performance) Mandín, 2021.

Lara Hierro (teatro) Rianxo, 2022.

Volátil (poesía escénica) Cariño, 2022.

Penélope: destecen o vínculo (danzateatro) Vigo, 2024

Miña pequena (micro-teatrodanza), Vigo, 2025

Equipo

Diana Longa

Dramaturga, productora y creadora escénica. Graduada en Dirección escénica y Dramaturgia en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (2023). Continúa su formación artística en el ámbito audiovisual en la escuela Treintaycinco mm y el Instituto RTVE.

Desde 2021 colabora con la Revista Galega de Teatro, donde realiza críticas y artículos de opinión. Gracias a esta labor, entra en el Comando Dramatúrgico del festival Escenas do Cambio en el año 2024, donde elabora crónicas y actividades de mediación artística. Ese mismo año, comienza su trayectoria como dramaturga y asistente de producción y dirección en la compañía Constance Hurlé.



Equipo

Constance Hurlé

Licenciada en filología clásica por la entidad ["organization","Universidade de Santiago de Compostela","universidad en Santiago de Compostela, Galicia, España"] y titulada en el Máster en Investigación en Estudios del Teatro por la entidad ["organization","Universitat Autònoma de Barcelona","universidad en Barcelona, Cataluña, España"]. En el plano teórico participa y asiste activamente a congresos de artes escénicas.

Comienza desde muy pequeña haciendo teatro y pasará a lo largo de su vida por diferentes escuelas de artes escénicas y danza, destacando la Escuela Integral del Creador Escénico Vladimir Tzekov en Granada y A Artística en Vigo. Se formó de manera alternativa y asistió a diversos festivales de danza como Herdanza en Santiago de Compostela (2017), o talleres monográficos con personas como Janusz Subicz en Barcelona (2016). Participó en la escenificación de la pieza Dancers de entidad ["people","Sonia Gómez","coreógrafa y performer española"], en el Festival Corpo a Terra en Ourense (2017). Colaboró como bailarina en el videoclip Charleston de entidad ["musical_artist","Alley Stompers","grupo musical"] (2016) y Palmira de entidad ["musical_artist","Fixe Trío","grupo musical"] (2022), así como protagonista en el videoclip del single Doce Badaladas, del grupo entidad ["musical_artist","Alêm","grupo musical"] (2021), además de su participación como modelo en la muestra de fotografía What do you see de Erdie J. (2015).

En 2019 graba el disco de poesía hacialaluz (Vigo, 2019). Publica las obras Sem grana e sem frescura (2023, ed. Morgante), bicornido (2017, Ed. Carena) y hacialal



Contacto

+34 620.56.41.87

distribucion.constancehurle@gmail.com

www.constancehurle.com / www.hurleprods.com

📷 /constance_hurle

f /constancehurle

▶ Constance Hurlé

Constance Hurlé Hurlé
prods.

