



Constance Hurlé

Curriculum vitae artisticae

INFORMACIÓN PERSOAL

Nome: Constanza Garabatos Funes
Proxecto artístico: Constance Hurlé
Nacemento: Vigo, 7/01/90
Móbil: 620564187
Email: constancehurle@gmail.com
Web: www.constancehurle.com

TITULACIÓN

Grao en Dirección escénica e dramaturxia na ESADG -actualmente-

Máster en Formación do Profesorado de Secundaria e Bacharelato, Universidade Internacional de Valencia (2019-20)

Máster en Investigación en Estudos do Teatro, Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17)

Licenciada en Filoloxía Clásica, Universidade de Santiago de Compostela (2008-14)

IDIOMAS

- Galego (nativa)
- Italiano (C1)
- Inglés (C1-)
- Francés (B2)
- Portugués (B2)
- Catalán (básico)

QUEN SON EU

Son unha persoa hiperactiva, cunha grandísima necesidade de expresarse.

Estudei un máster en investigación no teatro porque quería pescudar sobre as artes escénicas coma ferramenta para a construción do self. Fixen unha tesina con esta temática e abandonei a academia. Precisaba algo máis práctico.

Dende nena fun unha apaixonada da escena polo que pasei por diferentes disciplinas e escolas de teatro e danza, sempre cunha formación alternativa. Así, descubrín a performatividade e as artes híbridas. Escollín este camiño de sinerxias.

Estudei filoloxía clásica porque quería entender ao ser humano: como se constrúe a mente e a palabra. Quedei coa palabra e agora fago literatura e a levo á escena nun formato de concerto poético, mediante performances, micropezas ou pezas de sala.

Son unha adicta á aprendizaxe, por iso decidín seguir formándome e metinme a estudar dirección na ESAD.

Amo a música, adoro o jazz e bailo swing ata caer morta.

Adicome á arte e sobrevivo dando clases. Se tivese que definirme cunha palabra sería **paixón**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

PRODUCCIÓN:

- Fundadora e directora de **Hurlé prods:** produción e distribución de artes escénicas e musicais galegas.
- Produtora e mánager de **Ghastas Pista swing project:** proxecto de danza e música swing.
- Productora de **Microescena Lab:** xornadas de experimentación escénica.
- Productora de **Swingueando os...:** festival de swing.
- Directora e productora de **Constance Hurlé:** compañía de artes vivas.

ARTES ESCÉNICAS:

- Autora e intérprete na peza de danzateatro de pequeno formato *Miña pequena*, Vigo (2025)
- Creadora e intérprete na performance *O Ritual*, Vigo (2024)
- Directora, dramaturga, intérprete na peza de danzateatro *Penélope: destecendo o vínculo*, Vigo (2024)
- Intérprete e co creadora de *Miña pequena*, microteatro, A Coruña (2022)
- Creadora e intérperte en *Vísceras Poéticas*, performance, Mandín (2021)



EXPERIENCIA PROFESIONAL

ARTES ESCÉNICAS:

- Co creadora e intérprete en *Volátil*, performance poética, Cariño (2022)
- Directora, autora e intérprete da peza de teatro danza contemporáneo *Lara Hierro*, coa axuda da AGADIC, Rianxo (2022)
- Participación e dinamicación de *Jams de poesía* no Café Uf e na Sala Kominsky, Vigo (2022)
- Participación nas *Jams de Improvisación Vocal* organizadas por Rubén Fernández, Vigo
- Poeta e performer no vídeopoema *Género Fluído* con Aldo Paolo (2022)
- Participación en coreografías grupais e outros vídeos para eventos de swing coa escola *Swing On Vigo* e de xeito independente.
- Performer e autora de *Poesía performativa*.
- Poesía e movemento expresivo no grupo *Sinerxias: Performance colectiva de improvisación escénica*.
- Directora, autora e intérprete da peza de micro teatro danza *Monólogo para corpo en movemento*, con Clara Ferrao. **Premio do público ao mellor espectáculo no FIOT**, 2020.
- Performer-bailarina no vídeo clip *Once Badaladas* do grupo Além, decembro de 2020.
- Intérprete e codirectora do dúo de swing *Korai Swing Duo* coa produción de coreografías clásicas e de creación propia de lindy hop e swing solo (2019-2020)
- Directora e intérprete de *hacialaluz: poesía, sonido, imagen* (2019)
- Bailarina- figurante Cabalgata de Reis, Grupo Quinquilláns, Santiago de Compostela (xaneiro 2019)
- Membro do colectivo de acción escénica reivindicativa "As Ghatas Salvaxes", Galicia (2017- 2020)
- Directora e intérprete na presentación performativa "*bic in progre[s]*" (2017- 2018)
- Directora e intérprete do monólogo *El día después* (2017-2018)
- Bailarina videoclip *Charleston* de Alley Stompers (2017)
- Directora, productora e actriz de *A mazá de Rosalía*, Vigo (2016-2017)
- *Performance pornoterrorista* en Festa privada transexual, Joao Pessoa, Brasil (outubro 2015)
- Participación na peza *Microdanza*, Granada (abril 2015)
- Modelo fotografía desnudo artístico *What do you see?* Erdie J. (Granada- Italia, 2015)
- Intérprete e autora da peza de micro teatro *Monólogo en multitud* para o Gato Gordo, Granada (2015)
- Actriz na curtametraxe *La Sombra*, Granada (abril 2015)
- Codirectora e actriz no grupo de teatro universitario Espíritu Áspero, Santiago de Compostela (2013-2014)
- Actriz e codirectora na peza de hipermicroteatro *No derradeiro minuto*, Compostela (2013)
- Actriz no grupo de teatro aficionado Non Sí? Teatro de Baiona (2012- 2010)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

LITERATURA:

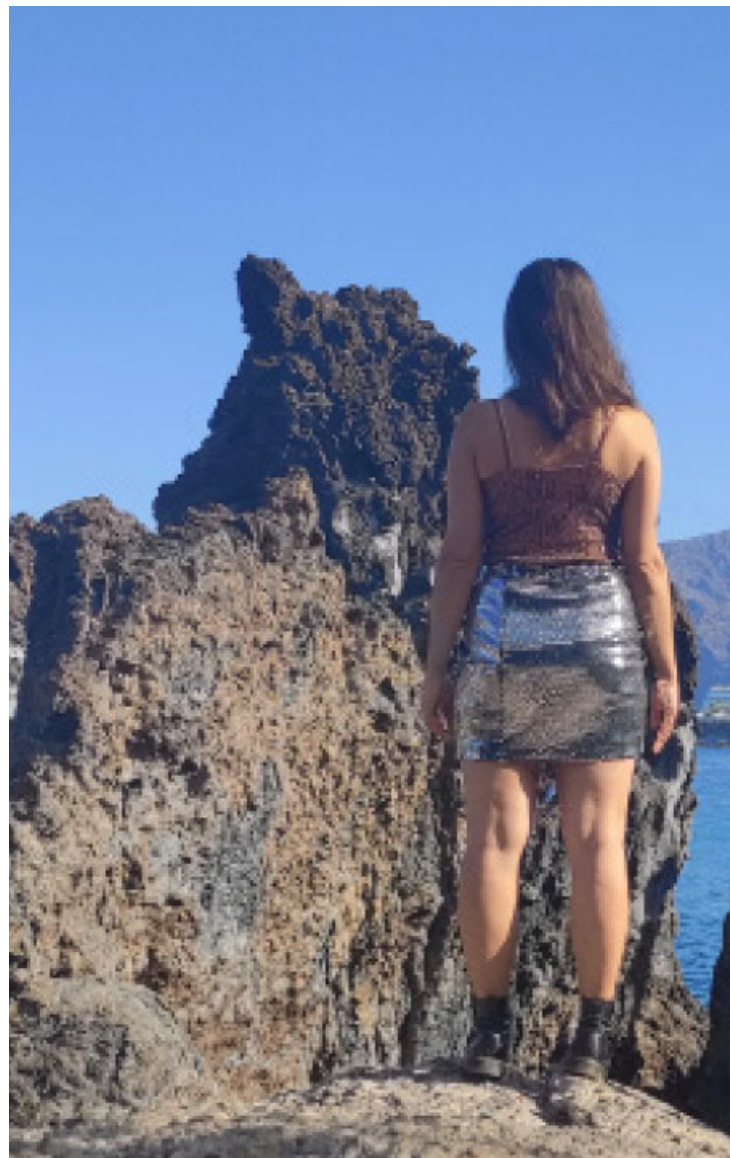
- **Publicación** da novela "Sem grana e sem frescura" con Morgante (2023)
- Residencia literaria en Zona C, Compostela Cultura para a novela "Sem grana e sem frescura" (Santiago de Compostela) (2022)
- Participación en diversos **Slams Poetry** (Granada, Santiago, Vigo, Vilamarín...) e micro abertos de poesía, así como **improvisación** poética libre en diversos eventos ao longo do territorio nacional.
- Segundo **premio** no *Certame de Caligramas Constanza de Castro*, ano 2021.
- **Semifinalista** de zona no premio de poesía #LdeLírica no 2020 e 2021.
- **Autora** do texto da peza "Lara Hierro: monólogo para corpo en movemento" coa mención á interacción entre a poesía e a danza no *Festival MUTIS 2021*.
- **Premio** *certame relato contra a violencia de xénero de Ribadavia*, novembro 2020 co relato "Manaus".
- **Publicación** poemario "DSM o Disfraz de tigre" (2022)
- **Publicación** poemario ilustrado e musicado "hacialaluz: poesía, sonido, imagen" (2019)
- **Publicación** poemario ilustrado "b/i/c//m.o.r.d.i.d.o" con la Editorial Carena (2017)

DOCENTE:

- Profesora de Free Jazz e Conciencia corporal para *Swing On School*, Vigo (xuño-xullo 2022)
- Profesora de Secundaria de Lingua e Literatura Castelá dende un punto de vista creativo e artístico, coa organización de recitais, slamspoetrys, lecturas dramatizadas, etc. Las Palmas (septembre 2022) Tenerife (febreiro-xuño 2021)
- Monitorea de activación corporal, Vigo (2021)
- Directora do grupo de teatro Amateur "A Cova dos Ratos", Vigo (2019)
- Profesora de teatro en "Talleres M.E.C" Asoc. *Danza de Gondomar* ; *Centro Parraga* (Murcia); *O Almacén cultural* (Vigo) (2017-2018)

CONGRESOS E ENCONTROS

- **Participación** no 1º *Encontro de Mulleres da Escena en Igualdade*, Vigo (outubro 2022)
- **Participación** nas xornadas de performance e debate organizadas pola compañía *Poka Yoke Teatro*, online (2020-2021)
- Asistencia coma ouvinte: *II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente*, Barcelona (2020)
- Asistencia coma ouvinte: *II Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos*, Madrid (2020)
- Asistencia coma **poñente**: *International Margolis Method Conference*, Barcelona (2018)
- Asistencia coma **poñente**: *II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, Murcia (2017)





FORMACIÓN DANZA

- Práctica regular de **ioga**
- Estudo regular de **claqué**
- Práctica regular de bailes swing

DANZA CONTEMPORÁNEA:

- Alina Sokulska, Marina Pravkina (jazz contemporáneo) Barcelona, 2023-2024
- *A Artística Vigo*, con Olga Cameselle, Vigo (2016- 2018)
- *Essens* con Clara Ferrao, Vigo (abril- xuño 2016)
- *Vladimir Tzekov* con Raquel Cruz Granada (2013- 2015)

DANZA CLÁSICA:

- *Escola Inés Núñez*, Vigo (outubro- marzo 2018)
- Paula Cobián, Vigo (outubro- decembro 2017)
- Berta Real, Barcelona (marzo- xuño 2017)

DANZA CONTACT:

- Monográficos de contact
- *A Artística Vigo*, con Juan Cid (2017)

BAILES SWING:

- *Swing On*, Vigo (2016- 2024)
- *Secretsofsolo*, Ksenia Parkhatskaya (2020)
- *Mayeuswing*, Vigo (2017- 2016); *Swing Les Corts*, Barcelona (2017- 2016); *Baila Swing Fin*, Granada (2014- 2015)
- Asistencia a diferentes festivais e encontros de swing a nivel internacional.

FORMACIÓN TEATRAL

OBRADOIROS

- *Espacios invisibles*, Pedro Fresneda, Teatro Ensalle, Vigo (2018)
- *Margoli's Method, actor training*, Barcelona (2017)
- Formación en Clown en: *La Estupenda; Clown Activista*, C.I.R.C.A; *A vulnerabilidade do Clown*, Piero Partigianoni; Granada. Asociación Tachán, Santiago de Compostela (2013-2015)
- *Laboratorio Teatrale Club27*, Ippolito Chiarello, Lecce, Italia (abril 2011)

ESCOLAS TEATRO:

- **Grado en dirección escénica e dramaturxia, ESADg (actualmente)**
- *Laboratorio de acción escénica Vladimir Tzekov*, Granada (2013-15)
- Santart, Santiago de Compostela (2009-10)
- TeatroArteLivre, Vigo (2007-08)
- Monográficos USC (2011-12)
 - Técnica vocal (64h)
 - Commedia dell'arte (22h)
 - Iluminación (15h)
 - Xastraría teatral (10h)

VOZ:

- Rubén Fernández, Vigo (2018)
- Regina, Vigo (2016)
- Soledad Ruiz, Granada (2015)
- Pablo Ferradás, Compostela (2012-2013)

OBRADOIROS DANZA CONTEMPORÁNEA:

- Mónica García (Matarile Teatro), no Festival Herdanza en Santiago de Compostela (setembro 2018)

- Escenificación da peza "Dancers" de Sonia Gómez, no Festival Corpo a Terra en Ourense (xullo 2017)

- Janusz Subicz (ex membro da Wuppertal Tanztheater) en Barcelona (xuño 2017)

ENLACES E MATERIAL AUDIOVISUAL

CONSTANCE HURLÉ:

- [Instagram](#)
- www.constancehurle.com
- [Ghastas pista swing project](#)
- [Penélope: teaser](#)
- [Vísceras poéticas: teaser](#)
- [Lara Hierro: trailer](#)
- [Lara Hierro: teaser](#)
- [Género Fluído](#), con Aldo Paolo
- [Monólogo para corpo en movimento](#), con Clara Ferrao.
- [Unha Venus de Willendorf](#)
- [Poesía performativa](#)

CONSTANCE HURLÉ&RUI GRENHA:

- [Especial COVID-19](#)
- [Capitalismo y un virus](#) con David Jácome e Rubén Fernández.
- [Hacialaluz experimental](#), con Marki Homar
- [Hacia la luz : poesía, sonido, imagen](#)
- [Fin del trayecto- Hacialaluz](#)
- [Sireno- Hacialaluz](#)
- [«bic in progreS»](#) con Alexandre Touceda

SINERXIAS:

- [Sinexias: performance colectiva de improvisación escénica](#)

KORAI SWING DUO:

- [“A SLOW TRICKY MOTION an action for Norma Miller”](#)
- [Shim Sham Pum](#)
- [Frankie Doo Swinging Samil](#)

ENTREVISTAS

- [Zigzag Diario – crtvg](#)
- [Revista DOT](#)
- [Revista Erreguete](#)

OUTROS:

- [Dancing Shoes](#), con Xenia Lanau
- [A mazá de Rosalía](#) con David Jácome

COLABORACIONES:

- [Once Badaladas](#), grupo Alêm.
- [La hora meiga](#), Breogán Martínez (minutos 18:40- 22:18)
- [Charleston](#), The Alley Stompers
- [BigDance](#), Asociación de Danza de Gondomar
- [Ejercicio de composición N°19 «Masa Coral»](#), Vladimir Tzekov
- [“What do you see?”](#), Erdie J. (expo fotográfica)

