

CURRICULUM VITAE ARTISTICAE

CONSTANCE HURLÉ
CONSTANZA GARABATOS FUNES

QUEN SON EU

Son unha persoa hiperactiva, cunha grandísima necesidade de expresarse. Estudei un máster en investigación no teatro porque quería pescudar sobre as artes escénicas coma ferramenta para a construción do *self*. Fixen unha tesina con esta temática e abandonei a academia. Precisaba algo máis práctico.

Dende nena fun unha apaixonada da escena polo que pasei por diferentes disciplinas e escolas de teatro e danza, sempre cunha formación alternativa. Así, descubrín a performatividade e as artes híbridas. Escollín este camiño de sinerxias.

Estudei filoloxía clásica porque quería entender ao ser humano: como se constrúe a mente e a palabra. Quedei coa palabra e agora fago poesía (ou cousas, prefiro dicir eu), lévoas á escena nun formato de concerto poético ou mediante *performances*.

Son unha adicta á aprendizaxe. Amo a música, adoro o jazz e bailo swing ata caer morta.

Adicome á arte e sobrevivo dando clases. Se tivese que definirme cunha palabra sería **paixón**.



Nome: Constanza Garabatos Funes

Proxecto artístico: Constance Hurlé

Data e lugar de nacemento: Vigo, 7/01/90

Móbil: 620564187

Email: info@constancehurle.com

Web: www.constancehurle.com

TITULACIÓN

Máster en Formación do Profesorado de Secundaria e Bacharelato, Universidade Internacional de Valencia (2019-20)

Máster en Investigación en Estudos do Teatro, Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17)

Licenciada en *Filoloxía Clásica*, Universidade de Santiago de Compostela (2008-14)

IDIOMAS

- Galego (nativa)
- Italiano (C1)
- Inglés (C1-)
- Francés (B2)
- Portugués (B2)
- Catalán (básico)

FORMACIÓN DANZA

- Práctica regular de **ioga**

- **Danza contemporánea:**

A Artística Vigo, con Olga Cameselle, Vigo (2016- 2018); *Essens* con Clara Ferrao, Vigo (abril- xuño 2016); *Vladimir Tzechov* con Raquel Cruz Granada (2013- 2015)

- **Danza clásica:**

Escola Inés Núñez, Vigo (outubro- marzo 2018); Paula Cobián, Vigo (outubro- decembro 2017); Berta Real, Barcelona (marzo- xuño 2017)

- **Danza contact:**

A Artística Vigo, con Juan Cid (2017)

- **Bailes swing:**

- *Secretsofsolo*, Ksenia Parkhatskaya.
- *Swing On*, Vigo (2016- actualidade); *Mayeu-swing*, Vigo (2017- 2016); *Swing Les Corts*, Barcelona (2017- 2016); *Baila Swing Fin*; Granada (2014- 2015)
- Asistencia a diferentes festivais e encontros de swing.
- Claqué: iniciación

OBRADOIROS DANZA

CONTEMPORÁNEA:

- Mónica García (Matarile Teatro), no Festival Herdanza en Santiago de Compostela (setembro 2018)
- Escenificación da peza "Dancers" de Sonia Gómez, no Festival Corpo a Terra en Ourense (xullo 2017)
- Janusz Subicz (ex membro da *Wuppertal Tanztheater*) en Barcelona (xuño 2017)

FORMACIÓN TEATRAL

-**Obradoiros**

- "Espacios invisibles", Pedro Fresneda, *Teatro Ensalle*, Vigo (2018)
- *Margoli's Method*, actor training, Barcelona (2017)
- Formación en Clown en: *La Estupenda*; Clown Activista, C.I.R.C.A; "A vulnerabilidade do Clown", Piero Partigianoni; Granada. *Asociación Tachán*, Santiago de Compostela (2013-2015)
- "Laboratorio Teatrale Club27", Ippolito Chiarello, Lecce, Italia (abril 2011)

- **Escolas teatro:**

- *Laboratorio de acción escénica Vladimir Tzeikov*, Granada (2013-15)
- *Santart*, Santiago de Compostela (2009-10)
- *TeatroArteLivre*, Vigo (2007-08)
- *Monográficos USC* (2011-12)
- Técnica vocal (64h)
- Commedia dell'arte (22h)
- Iluminación (15h)
- Xastraría teatral (10h)

- **Voz:**

Rubén Fernández, Vigo (2018); Regina, Vigo (2016); Soledad Ruiz, Granada (2015); Pablo Ferradás, Compostela(2012-2013)



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Artes escénicas:

- Directora, autora e intérprete da peza de teatro danza contemporáneo Lara Hierro, coa axuda da AGADIC.

- Poesía e movemento expresivo no grupo "Sinexias: Performance colectiva de improvisación escénica"

- Directora e intérprete do concerto poético "hacialaluz: poesía, sonido, imaxe"

- Creadora e intérprete en "Visceras Poéticas", performance.

- Directora, autora e intérprete da peza de micro teatro danza "Monólogo para corpo en movemento", con Clara Ferrao. Premio do público ao mellor espectáculo no FIOT, 2020.

- Intérprete e codirectora do dúo de swing *Korai Swing Duo* coa produción de coreografías clásicas e de creación propia de lindy hop e swing solo.

- Participación en coreografías grupais e outros vídeos para eventos de swing coa escola *Swing On Vigo* e de xeito independente.

- Performer e autora de "Poesía performativa"

- Poeta e performer no vídeopoema "Género Fluído" con Aldo Paolo.

- Performer-bailarina no vídeo clip "Once Bada-ladas" do grupo *Além*, decembro de 2020.

- Participación nas Jams de Improvisación Vocal organizadas por Rubén Fernández, Vigo (2019- 2021)

- Bailarina- figurante Cabalgata de Reis, Grupo *Quinquilláns*, Santiago de Compostela (xaneiro 2019)

- Membro do colectivo de acción escénica reivindicativa "As Ghatas Salvaxes", Galicia (2017- 2020)

- Directora e intérprete na presentación performativa "bic in progre[s]" (2017-2018)

- Directora e intérprete do monólogo "El día después" (2017-2018)

- Bailarina videoclip "Charleston" de *Alley Stompers* (2017)

- Directora, productora e actriz de "A mazá de Rosalía", Vigo (2016-2017)

- "Performance pornoterrorista" en Festa privada transexual, Joao Pessoa, Brasil (outubro 2015)

- Participación na peza "Microdanza", Granada (abril 2015)

- Modelo fotografía desnudo artístico "What do you see?" Erdie J. (Granada- Italia, 2015)

- Intérprete e autora da peza de micro teatro "Monólogo en multitud" para o *Gato Gordo*, Granada (2015)

- Actriz na curtametraxe "La Sombra", Granada (abril 2015)

- Codirectora e actriz no grupo de teatro universitario *Espíritu Áspero*, Santiago de Compostela (2013-2014)

- Actriz e codirectora na peza de hipermicro-teatro "No derradeiro minuto", Compostela (2013)

- Actriz no grupo de teatro aficionado *Non Sí? Teatro* de Baiona (2012- 2010)



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Literatura:

- Participación en diversos *Slams Poetry* (Granada, Santiago, Vigo, Vilamarín...) e micro abertos de poesía, así como improvisación poética libre en diversos eventos ao longo do territorio nacional.
- Segundo **premio** no Certame de Caligramas Constanza de Castro, ano 2021.
- **Semifinalista** de zona no premio de poesía #LdeLírica no 2020 e 2021.
- Autora do texto da peza "Lara Hierro: monólogo para corpo en movemento" coa mención á interacción entre a poesía e a danza no *Festival MUTIS 2021*.
- **Premio** certame relato contra a violencia de xénero de Ribadavia, novembro 2020 co relato "Manaus".
- Publicación poemario ilustrado e musicado "hacialaluz" (2019)
- Publicación poemario ilustrado "b/i/c//m.o.r.d.i.d.o" con la *Editorial Carena* (2017)

Docente:

- Profesora de Secundaria de Lingua e Literatura Castelá dende un punto de vista creativo e artístico, coa organización de recitais, slamspoetrys, lecturas dramatizadas, etc. Tenerife (febreiro-xuño 2021)
- Monitora de activación corporal, Vigo (2021)
- Directora do grupo de teatro Amateur "A Cova dos Ratos", Vigo (2019)
- Profesora de teatro en "Talleres M.E.C" Asoc. Danza de Gondomar ; Centro Parraga (Murcia); O Almacén cultural (Vigo) (2017-2018)

CONGRESOS

- Participación nas xornadas de performance e debate organizadas pola compañía *Poka Yoke Teatro*, online (2020-2021)
- Asistencia coma ouvinte: *II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente*, Barcelona (2020)
- Asistencia coma ouvinte: *II Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos*, Madrid (2020)
- Asistencia coma poñente: *International Margolis Method Conference*, Barcelona (2018)
- Asistencia coma poñente: *II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, Murcia (2017)



ENLACES A MATERIAL AUDIOVISUAL

Constance Hurlé:

[Instagram](#)

www.constancehurle.com

[Lara Hierro](#)

[Monólogo para corpo en
_movemento](#)

[Unha Venus de Willendorf](#)

[Poesía performativa](#)

Constance Hurlé&Rui Grenha:

[Especial COVID-19](#)

[Capitalismo y un virus](#) con David Jácome e Rubén Fernández.

[Hacialaluz experimental](#), con Marki Homar

[Hacia la luz : poesía, sonido, imagen](#)

[Fin del trayecto- Hacialaluz](#)

[Sireno- Hacialaluz](#)

[«bic in progreS»](#) con Alexandre Touceda

Sinerxias:

[Sinerxias: performance colectiva de improvisación escénica](#)

Korai Swing Duo:

[“A SLOW TRICKY MOTION an action for Norma Miller”](#)

[Shim Sham Pum](#)

[Frankie Doo Swinging Samil](#)

Outros:

[Dancing Shoes](#), con Xenia Lanau

[A mazá de Rosalía](#) con David Jácome

Colaboracións:

[Onde Badaladas](#), grupo Alêm.

[La hora meiga](#), Breogán Martínez (minutos 18:40- 22:18)

[Charleston](#), The Alley Stompers

[BigDance](#), Asociación de Danza de Gondomar

[Ejercicio de composición N°19 «Masa Coral»](#), Vladimir Tzekov

[“What do you see?”](#), Erdie J. (expo fotográfica)

