



# POESÍA PERFORMATIVA

Constance Hurlé

Foto: Ana Belén G. Alfonso  
FESTIVAL NUN LOCAL 4

# POESÍA PERFORMATIVA

Constance Hurlé



“

Pieza de formato curto, onde se presenta a poesía dende unha linguaxe escénica, a través das posibilidades do corpo e a voz. Nesta ocasión, o eixo conceptual é a auto percepción reconstruída dende e por causa do ollo externo. Unha loita do interno cara fora, un diálogo de deconstrución, destrución, aceptación e rebeldía. Un berro de esperanza a pesares, e ao fin e ao cabo. A historia a penas comezou... cun acto performativo, e o poder da palabra.

A **escenografía** consiste nunha cadeira tradicional, sen brazos e resistente- preferentemente de madeira- que ten que facilitar o espazo ou programador.

Pieza de formato corto, donde se presenta la poesía desde un lenguaje escénico, a través de las posibilidades del cuerpo y la voz. En esta ocasión, el eje conceptual es la auto percepción reconstruída desde y por causa del ojo externo. Una lucha del interno hacia fuera, un diálogo de deconstrución, destrución, aceptación y rebeldía. Un grito de esperanza a pesar de, y al fin y al cabo. La historia a penas comenzó... con un acto performativo, y el poder de la palabra.

La **escenografía** consiste en una silla tradicional, sin brazos y resistente- preferentemente de madera- , que tiene que facilitar el espacio o programador.

# FICHA TÉCNICA

Poesía performativa



**Duración:** 20 minutos

**Texto e interpretación:** Constance Hurlé

**Música:** Breo Martínez

**Vestuario:** Constance Hurlé

**Fotografía:** Cándido Acuña, Gabriel RC

**Video:** Miguel Gómez Abad

**Comunicación:** Chachacha Studio

**Duración:** 20 minutos

**Texto e interpretación:** Constance Hurlé

**Música:** Breo Martínez.

**Vestuario:** Constance Hurlé

**Fotografía:** Cándido Acuña, Gabriel RC.

**Video:** Miguel Gómez Abad

**Comunicación:** Chachacha Studio



# BIO

Constance Hurlé



Licenciada en filoloxía clásica pola Universidade de Santiago de Compostela (2008-14) e cun máster en estudos do teatro pola Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17), é apaixaoda polo mundo da expresividade.

Escrebe reflexións e xoguetea coa lírica dentro e fora da escea. Comeza có teatro de nena e o vínculo crece có tempo.

Pasa por diferentes escolas, entre as que cabe destacar a súa experiencia na Escola Integral do Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcou un antes e un despois na súa linguaxe escénica.

Na cidade da Alhambra nace a peza de micro teatro que presentaría no Gato Gordo baixo o nome de Monólogo en multitud.

A súa primeira produción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estreada no 2016 xunto ao guitarrista David Jácome. Actualmente traballa có guitarrista Rui Grenha en proxectos de poesía escenificada e música. Ata o de agora, presentaron “bic in progre[s]” que xorde trala publicación do poemario b/i/c//m.o.r.d.i.d.o., obra da propia Constance Hurlé.

Preséntase tamén en solitario como poetisa escénica e performer.



Licenciada en filología clásica por la Universidad de Santiago de Compostela (2008-14) y con un máster en estudios del teatro por la Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17), es una apasionada por el mundo de la expresividad.

Escribe reflexiones y juguetea con la lírica dentro y fuera del escenario. Comienza con el teatro de niña y el vínculo crece con el tiempo.

Pasa por diferentes escuelas, entre las que cabe destacar su experiencia en la Escuela Integral del Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcó un antes y un después en su lenguaje escénico.

En la ciudad de la Alhambra nace la pieza de micro teatro que presentaría en el Gato Gordo bajo el nombre de Monólogo en multitud.

Su primera producción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estrenada en el 2016 junto al guitarrista David Jácome. Actualmente trabaja con el guitarrista Rui Grenha en proyectos de poesía escenificada y música. Hasta el momento han presentado “bic in progre[s]” que surge tras la publicación del poemario b/i/c//m.o.r.d.i.d.o., obra de la propia Constance Hurlé.

Se presenta también en solitario como poetisa escénica y performer.



# CONTACTO

Constance Hurlé

+34 620.56.41.87  
info@constancehurle.com  
constancehurle.com



