

El día después

A woman is lying in bed, smoking a cigarette. She is wearing a dark top and has her hair pulled back. The room is dimly lit, with a desk lamp visible on the right side of the frame. The overall mood is somber and reflective.

Constance Hurlé

El día después

Constance Hurlé

Monólogo intimista de micro teatro

Klaudia, xove de estética neo punk, esperta na casa cunha gran resaka. A de onte foi unha noite máis de farra, con moito sexo, drogas e electrónica. Atópase soa, na súa cama, atacada polos remordementos, a culpabilidade e o medo.

Monólogo intimista de micro teatro

Klaudia, joven de estética neo punk, se despierta en su casa con una gran resaca. Ayer fune una noche más de farra, con mucho sexo, drogas y electrónica. Se encuentra sola, en su cama, atacada por los remordimientos, la culpabilidad y el miedo.

Ficha técnica



Duración: 15 minutos+ entrada de público

Texto e interpretación: Constance Hurlé

Asesora escénica: Eva Saez

Vestuario: La canalla

Diseño de iluminación: Chachacha Studio

Fotografía: granadacultural.info

Comunicación: Chachacha Studio

Duración: 15 minutos+ entrada de público

Texto e interpretación: Constance Hurlé

Asesora escénica: Eva Saez.

Vestuario: La canalla

Diseño de iluminación: Chachacha Studio

Fotografía: granadacultural.info

Comunicación: Chachacha Studio

escenografía

- Colchón
- Mesa de noite
- Espello e maquillaxe
- Flor artificial
- Incenso e velas
- Amplificador
- Roupas
- Colchón
- Mesilla de noche
- Espejo y maquillaje
- Flor artificial
- Incenso e velas
- Amplificador
- Ropa

Licenciada en filoloxía clásica pola Universidade de Santiago de Compostela (2008-14) e cun máster en estudos do teatro pola Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17), é apaixonada polo mundo da expresividade. Escrebe reflexións e xoguetea coa lírica dentro e fora da escea. Comeza có teatro de nena e o vínculo crece có tempo.

Pasa por diferentes escolas, entre as que cabe destacar a súa experiencia na Escola Integral do Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcou un antes e un despois na súa linguaxe escénica.

Licenciada en filología clásica por la Universidad de Santiago de Compostela (2008-14) y con un máster en estudios del teatro por la Universidad Autónoma de Barcelona (2016-17), es una apasionada por el mundo de la expresividad. Escribe reflexiones y juguetea con la lírica dentro y fuera del escenario. Comienza con el teatro de niña y el vínculo crece con el tiempo. Pasa por diferentes escuelas, entre las que cabe destacar su experiencia en la Escuela Integral del Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcó un antes y un después en su lenguaje escénico.

Bio



Na cidade da Alhambra nace esta peza de micro teatro, “el día después”, que presentaría no Gato Gordo baixo o nome de Monólogo en multitud.

A súa primeira produción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estreada no 2016 xunto ao guitarrista David Jácome. Actualmente traballa co guitarrista Rui Grenha en proxectos de poesía escenificada e música. Ata o de agora, presentaron “bic in progre[s]” que xorde trala publicación do poemario *b/i/c//m.o.r.d.i.d.o.*, obra da propia Constance Hurlé. Preséntase tamén en solitario como poetisa escénica e performer.

En la ciudad de la Alhambra nace esta pieza de micro teatro, El día después, que presentaría en el Gato Gordo bajo el nombre de Monólogo en multitud.

Su primera producción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estrenada en el 2016 junto al guitarrista David Jácome. Actualmente trabaja con el guitarrista Rui Grenha en proyectos de poesía escenificada y música. Hasta el momento han presentado “bic in progre[s]” que surge tras la publicación del poemario *b/i/c//m.o.r.d.i.d.o.*, obra de la propia Constance Hurlé.

Se presenta también en solitario como poetisa escénica y performer.

Bio

Contacto

Constance Hurlé

+34 620.56.41.87

info@constancehurle.com

constancehurle.com

