

A woman with long dark hair, wearing a black sleeveless dress, is the central figure. She is looking down at an open notebook she is holding with both hands. The notebook has some text on it, including "Constan" and "B/V/C // M.D.". The background is a dimly lit gallery or museum with various framed artworks on the walls. The lighting is warm and focused on the woman, creating a bokeh effect in the background.

“bic in progre[s]”

Constance Hurlé- Rui Grenha

“bic in progre[s]”

Constance Hurlé - Rui Grenha

“*bic in progre[s]*” es la presentación performativa del poemario *b/i/c//m.o.r.d.i.d.o*, donde la poesía viene acompañada de otras disciplinas escénicas y música en directo.

Pretende acercar la poesía desde otros sentidos, hacerla vivir a través de la voz, el cuerpo y la *sonoplastia* en una interacción mutua. Una búsqueda de un lenguaje escénico particular: no es poesía, “ni danza, ni teatro, ni música, es algo que existe entre todas esas cosas”^{*}.

Una historia sobre la soledad y crudeza del camino del que huye de la *normopatía*, de esa peregrina por las emociones de una vida apasionada, llena de tristeza, duelo, anhelo, pero también sensualidad, belleza y, ¿por qué no?, a veces, un atisbo de esperanza.

→ ^{*}así definió Janusz Subicz el *tantztheater*.
GARABATOS FUNES, C. (09/06/17)
Entrevista a Janusz Subicz y Nazaret Panadero. Barcelona.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Constance Hurlé

Ayudante escénica: Ana Luna

Texto: b/i/c//m.o.r.d.i.d.o

Interpretación: Constance Hurlé

Música: Rui Grenha

Fotografía: Alfonso Durán

Agencia de comunicación: Chachacha Studio

Duración: 50'

Espacio de creación: Alg-a Lab

RIDER TÉCNICO

Amplificación para voz

Reproductor audio (USB/RCA-minijack)

Escenario o zona delimitada

Silla sin brazos

→ EL ESPACIO SE ENCARGARÁ DE LA DIFUSIÓN



Constance Hurlé

Licenciada en filología clásica y con un máster en estudios del teatro, es una apasionada por el mundo de la expresividad. Escribe reflexiones y juega con la lírica dentro y fuera del escenario. Comienza con el teatro de niña y el vínculo crece con el tiempo. Pasa por diferentes escuelas, grupos y muchos y variados talleres. Descubre su propio lenguaje en Granada, donde presenta su primer monólogo en formato de micro teatro. Por otro lado, estudia dos años en la escuela Vladimir Tzekov donde afianza sus herramientas escénicas. Co-fundadora y directora de la formación *AMR.proxect*, con la producción de *A mazá de Rosalía*; colabora en varios proyectos y promueve el presente “*bic in progre[s]*” que surge tras la publicación de su primer poemario *b/i/c//m.o.r.d.i.d.o.*





Rui Grenha

Guitarrista portugués que inició su viaje musical a los 10 años de mano de la profesora de guitarra Ilda Coelho. Desde muy pronto cultivó el interés por los diferentes estilos musicales y la función socio-cultural de la guitarra en el contexto de la historia de la música. Así, a lo largo del tiempo intentó recibir formación en variadas áreas, desde la música antigua al jazz, teniendo siempre como base su formación clásica. Fue el primer premio del Concurso Internacional de Guitarra de Leiria en 2007. Actualmente, se presenta regularmente al público, solo, o con las diversas formaciones que integra, como es el caso del *Concerto Ibérico* o la *Camerata Joanina*. Como profesor de guitarra, le gusta resaltar que no deja de aprender de sus alumnos.



b/i/c//m.o.r.d.i.d.o

Constance Hurlé



poesía joven  acidalia

CONTACTO

Constance Hurlé

+34 620.56.41.87

constancehurle@gmail.com

REDES SOCIALES

constancehurle.com

 @bicmordido

 @constance_hurle

 @Constance_Hurlé

A woman with long dark hair, wearing a black, backless, spaghetti-strap dress, is captured from behind, dancing in a dimly lit room. The room is decorated with various posters and framed images on the wall. A large poster on the left features a stylized figure and the text "A FRESCA É UN ARMA CARISTA". To the right, a red electric guitar is leaning against a wooden stool. The overall atmosphere is artistic and moody.

PROGRAMACIÓN

Histórico

23 de marzo de 2018	Librería Eixo	(Ourense)
22 de marzo de 2018	La Galería Jazz	(Vigo)
21 de marzo de 2018	Modus Vivendi	(Santiago de Compostela)
02 de febrero de 2018	Liber Arte	(Madrid)
01 de febrero de 2018	Sala Micenas	(Salamanca)
29 de enero de 2018	Librería Trama	(Lugo)
28 de enero de 2018	Calendoscopio	(Avilés)
27 de enero de 2018	La Buena Letra	(Gijón)
26 de enero de 2018	Berbiriana	(A Coruña)
04 de enero de 2018	La Casa Colorida	(Nigrán)
23 de diciembre de 2017	A Cova dos Ratos	(Vigo)
14 de diciembre de 2017	Mimosa Café Teatro	(Vigo)
29 de noviembre de 2017	Follas Novas	(Santiago de Compostela)
16 de noviembre de 2017	La casa del libro	(Vigo)
10 de noviembre de 2017	La Galería Jazz	(Vigo)
02 de noviembre de 2017	Auriense	(Ourense)
02 de noviembre de 2017	Aira das Letras	(Allariz)
29 de octubre de 2017	Tuuulibrería	(Madrid)
28 de octubre de 2017	Cooperativa Itaca	(Murcia)
07 de octubre de 2017	Detrás do Marco	(Vigo)
30 de septiembre de 2017	Café Uf	(Vigo)
22 de septiembre de 2017	O Almacén Cultural	(Vigo)
13 de septiembre de 2017	La Iguana	(Barcelona)
12 de septiembre de 2017	Librería Alibri	(Barcelona)
9 de agosto de 2017	Peluuq Art	(Vigo)

Constance Hurlé en Solitario



Histórico

- 17 de marzo de 2018 Festival nun local (Vigo)
- 03 de marzo de 2018 Más que Musas (S. de Compostela)
- 23 de febrero de 2018 Encuentro cultural contra a Pobreza (Vigo)
- 20 de enero de 2018 Espai Poetic (Barcelona)
- 21 de enero de 2018 Escaparate de poesía (Zaragoza)





